

Arijana Kajfes
www.arijana.net
info@arijana.net

Urval av grupputställningar

- 20 *Tyst Vår*, Gärdet, Stockholm
- 19 *Ojord*, Zimnhall c/o Ekebyhov Slott, Stockholm
- 17 *Konsten vi äger tillsammans*, Gävle Konstcentrum
So Arty, Cité des Arts, Paris
- 16 *Samlade verk: 30år med Maria Bonnier Dahlins Stiftelse*, Bonniers Konsthall, Stockholm
- 15 *Ur jorden*, m. Sekou Sissoko, c/o Kalmar Konstmuseum, Kalmar
- 15 *Obetingade Slag*, m. Eva Löfdahl, Hans Andersson, Kalmar Konstmuseum, Kalmar
- 14 *No Sound is Innocent*, Marabouparken, Sundbyberg
- 14 *Restaurering av inre rum*, Charlottenburgs Gärd, Solna
- 14 *Artefact: from fetish to commodity #2*, Galleri Flach, Stockholm
- 12 *Poïèse / autopoièse: art & systèmes*, Université de Toulouse II – Le Mirail
- 11 *Charm and Challenge*, NCCA, Ekaterinburg, Russia
Invisible Dialogues, performance, Konstakademien, Stockholm
- 10 *The Undistorted Image of.../ OCUS POCUS* (m. Christian Andersson), Norrköping Konstmuseum
Mother Tounge, performance, AFTER ART for Lee Lozano, Moderna Museet, Stockholm
- 08 *Spektropija*, Riga Art Space, Lettland
- 07 *Spår*, Susanne Pettersson Gallery, Sthlm
- 06 *Simplicity, the art of complexity*, Prix ARS Electronica, Honorary mention / Interactive Art för Occular Witness,
2006 *CyberArts exhibition*, OK Center, Linz
20 *år!*, Bonniers Konsthall, Sthlm
Labyrint, Botkyrka Konsthall, Sthlm
- 05 *Hold Infinity in Your Hands for a Moment*, performance, Norrköpings Konstmuseum
Touching the Invisible, M'ars Gallery, Moscow / onedotzero, ICA , London
Today in Paradise – Genetics & Art, Göteborg New Media Art Festival, Röda Sten, Göteborg
- 04 *Get Real*, Kiasma, Helsingfors
Touching the Invisible, Ludwig Museum, Budapest
Avesta Art, Avesta
Multiplex, Skulpturens Hus, Sthlm
- 03 *Brainball (Smartstudio)*, *Design Interactif*, Centre Pompidou, Paris

Separatutställningar

- 19 *Circumambulations*, Susanne Pettersson Gallery, Stockholm
- 18 *Blood is not Water*, Konstakademien, Stockholm
- 17 *Circumambulations*, studio 2009 Cité Internationale des Arts, Paris
- 16 *Unseen*, Konsthögskolan, Stockholm
- 12 *Dérive: Tombouctou*, La Médina, Bamako, Mali
- 08 *As above, so below*, Susanne Pettersson Gallery, Stockholm
- 04 *Occular Witness*, Färgfabriken, Stockholm
- 02 *Sub Rosa*, Galleri Susanne Pettersson, Norrköping
- 99 *Genus noll*, Galleri Andreas Brändström, Stockholm

Urval av uppdrag och övriga projekt

- 19 Gästexaminator MA vårutställningen Konsthögskolan , Sthlm
Gästlärare Konst 2, ÖFHSK, Öland
- 18 Lärare Idun Lovén
Gästlärare Konst 1, ÖFHSK, Öland
Gästexaminator vårutställningen keramikavd. Capellagården, Öland
- 17 *Spirare Spira*, offentligt konstverk för Kopparlunden, Västerås, Castellum
Extern antagningsrepresentant för MA studenter Konst, Konstfack
- 16 *Naiad*, offentligt konstverk för Vivalla, Örebro, ÖBO/KIWI AB
Gästlärare (vt) Nyckelviksskolan (ht) Idun Lovén
- 15 *Genom tittglaset*, offentligt konstverk för Violén, Botkyrka Kommun/Botkyrka Konsthall
Förskissuppdrag *ArtResLab för Nya Hagastaden/Stockholm Konst*
Sakkunnig vid tillsättande av lektor i konst, Konstfack, Sthlm
- 14 Gästlärare (vt/ht) Ölands Folkhögskola
Gästexaminator MA vårutställningen, Konsthögskolan, Sthlm
- 13 *En Mångfalds Fysik*, offentligt konstverk för Kallerstadsarenan, Linköping, Botrygg AB/Linköping Kommun
Artefact: from fetish to commodity, EXP projekt med Soleil d'Afrique and La Médina, Bamako, Mali
Skissförslag, Hötorget T-bana, SL
- 12 *Neuroaesthetics (symposium)*, ZKM, Karlsruhe
Skissuppdrag (m. Ebba Matz), Citybanan, SL
Gästexaminator BA vårutställningen, Konsthögskolan, Sthlm

- 10 *Maelström*, offentligt konstverk för Alderholmen, Gävle Strand, Gävle Kommun/Konstcentrum;
Yrkeslivsrepresentant på utbildningsnämnden för konstnärlig gestaltning, Beckmans, Sthlm
- 09 Skissuppdrag, Konstcentrum Öst, Sthlm
NanoForm, tvärdisciplinärt forskningsprojekt/Vetenskapsrådet, projektledare Cheryl Akner-Koler
- 07 Gästprofessor (vt 07), Konsthögskolan, Sthlm
Motorheart, samarbete m. Anders Boqvist, permanent installation Kvarntorps Högen, Kumla
Skissuppdrag Gävle Kommun och Hässleholms Kommun
Ledamot i referensgruppen för dans, Statens Kulturråd
- 06 Skissuppdrag, Gävle Kommun och Hässleholms Kommun
- 05 Skissuppdrag Stockholms Konstråd; Karlskrona Kulturförvaltning; Gävle Energi/ Gävle Kommun;
Complexity and Transformation, tvärdisciplinärt forskningsprojekt/Vetenskapsrådet, projektledare Cheryl Akner-Koler
Styrelsemedlem, SFAA, Swedish Fulbright Alumni
- 03 Handledare för vidareutbildningsprogrammet på Konst och Nya Media, Konsthögskolan, Sthlm
- 02 I witness, offentligt konstverk för KTH Biblioteket, Statens Konstråd, Sthlm
Yrkeslivsrepresentant på utbildningsnämnden vid avd. för Konst, Konstfack (-06)
- 01 *Occular Witness*, konstnärligt forskningsprojekt 01-04 på Smartstudio, Interaktiva Institutet, Sthlm
Sakkunnig vid tillsättande av lektorat i digitalkonst/3D grafik, Konstfack, Sthlm
- 99 Konstnärlig konsult för utveckling av tvärdisciplinär studio (Smartstudio), Interaktiva Institutet, Sthlm
Sakkunnig vid tillsättande av professur i konsteori, Konsthögskolan, Sthlm
- 97-99 Grundande styrelsemedlem på CRAC (Creative Room for Art and Computing), Sthlm

Urval av stipendier

- 19 Konstakademien, Inez Leanders Pris, Stockholm
- 18 Konstnärsnämnden 5årigt arbetsstipendium
- 17 Konstakademien 6 mån vistelsestipendium, Cité Internationale des Arts, Paris
- 15 SKF Else Blums Fond
- 14 Längmanska Kulturfonden (för EXP projekt)
- 13 Statens Kulturråd (för EXP projekt) ; Konstnärsnämnden 2årigt arbetsstipendium
- 11 Helge Ax:son Johnsons Foundation
- 09 Konstnärsnämnden projektstipendium; Svenska Institutet
- 08 Stiftelsen Folke Hellström-Linds stipendium, Konstakademien, Sthlm; Stockholms stads Kulturstipendium
- 07 Längmanska Kulturfonden

Urval av publikationer

- 20 Magnus Bons (red.), *Konstens Frågeformulär #1 – 132*, Konsten Förlag, #53 Arijana Kajfes
- 19 Magnus Bons, *Arijana Kajfes på SPGallery* www.konsten.net
Arijana Kajfes, *I sinuation med Édouard Glissant*, Hjärnstorm nr 134-135, s.14-18
- 18 Toft Ag, Tanya (ed.), *Digital Dynamics in Nordic Contemporary Art*, Intellect / Chicago Univ. Press, s.42,48,77,89
Habib Engqvist J., Hjertström Lappalainen L-E, *BIG DIG Om samtidskonst och passivitet*, CL(P)Works, s.17,22,128
- 17 Lambert, Xavier, *Poiëse/Autopoiëse: Arts et Systèmes, L'Harmattan (Série Arts Vivants)*, s. 274-279
Peters Erik, *På gränsen mellan verk och social handling*, Nutida Musik nr.264/2017 s.14-19
Arijana Kajfes, Eva Lotta Holm-Flach, Filippa v Krusenstjerna (ed.) *Artefact from Fetish to Commodity*, EXP
- 16 *Vilse i öknen med Arijana Kajfes*, Dan Backman, Svenska Dagbladet Kultur 160407
- 14 Olle Essvik, Joel Nordqvist, *Den Här Datorn*, Rojal Förlag, s 77-86
- 13 Akner-Koler C, Kajfes A, Norberg B, Yamdagni N: *NanoForm*, paper för online journal Plastik #3
- 11 Schwartzman, Madeline, *See Yourself Sensing: Redefining Human Perception*, Black Dog Publishing
- 08 *Framtidsencyklopedin*, Glänta nr.3.08 (ordet occular)
Arijana Kajfes, Jennie Lindström, Mats Bäcker; *Fri konst ger mening*, DN Kultur
- 07 Olofsson, Anders, *Att konstruera sin värld*, KonstpERSpektiv nr.4, 2007, s 8-13
Bjurstam Maria, Hägglund Maria, Petersson Mona, Strand Liv, Persson Annika Ruth: *LARM Från munhåla till laptop, ljud i nordisk konst*, Kabusa Böcker
Tim Anstey, Katja Grillner, Rolf Hughes: *Architecture and Authorship*, Black Dog Publishing, s 137-141
- 06 Hannes Leopoldseder, Christine Schöpf, Gerfried Stocker: *International Compendium - Prix Ars Electronica 2006*, CyberArts
- 05 Hörgren, Christian : *Dada: Duchamp*, Nutida Musik, nr.4
Högström, Martin: *Om Arijana Kajfes Occular Witness*, OEI #22 #23 2005 s 331-332
Arvidsson, Kristoffer: *Utmanande forskningsrapport*, GP Kultur, 050504
- 04 Kajfes, Arijana, *Occular Witness*, artist's book, Glänta produktion
Sophie Allgård, Estelle af Malmberg: *Svensk Konst Nu*, Wahlström och Widstrand
- 03 Brinck, Bydler, Eriksson, Göthlund, Johannesson, Tellgren: *Från modernism till samtidskonst - Svenska kvinnliga konstnärer*, Bokförlaget Signum

Studier

- 00 Visiting Scholar (Fulbright), Conceptual Information Arts, San Francisco State University, USA
- 99-04 Konstnärlig forskning, Smartstudio, Interactive Institute, Stockholm
- 97 Vidareutbildning video, Konsthögskolan, Stockholm
- 95- Takemusu Aiki Tomita Academy, Aikido Dojo, Stockholm, 2 dan
- 88-93 Skulptur, Kungl. Konsthögskolan, Stockholm