

Arijana Kajfes
www.arijana.net
arijana@tele2.se

Selected group shows

- 16 *Samlade verk: 30år med Maria Bonnier Dahlins Stiftelse*, Bonniers Konsthall, Stockholm
15 *Ur jorden*, w. Sekou Sissoko, c/o Kalmar Konstmuseum, Kalmar
15 *Obetingade Slag*, w. Eva Löfdahl, Hans Andersson, Kalmar Konstmuseum, Kalmar
14 *No Sound is Innocent*, Marabouparken, Sundbyberg
14 *Restaurering av inre rum*, Charlottenburgs Gård, Solna
14 *Artefact: from fetish to commodity #2*, Galleri Flach, Stockholm
12 *Poiëse / autopoïëse: art & systèmes*, Université de Toulouse II – Le Mirail
11 *Charm and Challenge*, NCCA, Ekaterinburg, Russia
GHOST, Gerlesborgs Konsthall, Gerlesborg
Invisible Dialogues, performance, Konstakademien, Stockholm
In Focus: Nordic and African Art in collaboration, Supermarket, Stockholm
Concrete Abstractions, Mirai Projects/Susanne Pettersson Gallery, Stockholm
10 *The Undistorted Image of.../ OCUS POCUS* (w. Christian Andersson), Norrköping Konstmuseum
Mother Toungue, performance, AFTER ART for Lee Lozano, Moderna Museet, Stockholm
08 *Spektropija*, Riga Art Space, Lettland
07 *Spår*, Susanne Pettersson Gallery, Sthlm
06 *Simplicity, the art of complexity*, Prix ARS Electronica, Honorary mention / Interactive Art för Occular Witness,
2006 *CyberArts exhibition*, OK Center, Linz
20 *år!*, Bonniers Konsthall, Sthlm
Labyrint, Botkyrka Konsthall, Sthlm
05 *Hold Infinity in Your Hands for a Moment*, performance, Norrköpings Konstmuseum
Touching the Invisible, M'ars Gallery, Moscow / onedotzero, ICA, London
Today in Paradise – Genetics & Art, Göteborg New Media Art Festival, Röda Sten, Göteborg
04 *Get Real*, Kiasma, Helsingfors
Touching the Invisible, Ludwig Museum, Budapest
Avesta Art, Avesta
Multiplex, Skulpturens Hus, Sthlm
03 *Brainball (Smartstudio)*, *Design Interactif*, Centre Pompidou, Paris
Catcher (Smartstudio), *Visuella fenomen och Fysikaliska aspekter*, Skulpturens Hus, Sthlm
Insert - Aspekter Schwedischer Kunst, Bayer-Erholungshaus, Leverkusen, Tyskland

Solo shows

- 16 *Unseen*, Konstnärshuset, Stockholm
12 *Dérive: Tombouctou*, La Médina, Bamako, Mali
08 *As above, so below*, Susanne Pettersson Gallery
04 *Occular Witness*, Färgfabriken, Stockholm
02 *Sub Rosa*, Galleri Susanne Pettersson, Norrköping
99 *Genus noll*, Galleri Andreas Brändström, Stockholm
96 Galleri Andreas Brändström, Stockholm
Galleri Matica Hrvatska, Zagreb, Kroatien

Selection of commissions, projects and teaching experience

- 16 *Naiad*, public art commission Vivalla, Örebro, ÖBO/KIWI AB
Sketch proposal f. Kopparlunden, Västerås, Aspholmen Fastigheter/Artplattform (installation in 2017)
Guest teacher (spring) Nyckelviksskolan (autumn) Idun Lovén
15 *Genom tittglasen*, public art commission f. Violen, Botkyrka Kommun/Botkyrka Konsthall
Sketch proposal f. *ArtResLab Nya Hagastaden*/Stockholm Konst
Expert opinion f. appointment lecturer of art(sculpture), Konstfack, Sthlm
14 Guest teacher (spring/autumn) Ölands Folkhögskola
Guest examiner MA spring show, RIA, Sthlm
13 *En Mångfalds Fysik*, public artwork f. Kallerstadsarenan, Linköping, Botrygg AB/Linköping Kommun
Artefact: from fetish to commodity, EXP project w. Soleil d'Afrique and La Médina, Bamako, Mali
Sketch proposal, Hötorget T-bana, SL
12 *Neuroaesthetics (symposium)*, ZKM, Karlsruhe
Sketch proposal (w. Ebba Matz), Citybanan, SL
Guest examiner BA spring show, RIA, Sthlm
Guest teacher, CAMM (Conservatoire des Arts et Métiers Mulitmédia), Bamako, Mali
10 *Maelström*, public artwork f. Alderholmen, Gävle Strand, Gävle Kommun/Konstcentrum;
Professional representative at the board of education in Art, Beckmans, Sthlm

- 09 Sketch proposal, Konstcentrum Öst, Sthlm
NanoForm, crossdisciplinary research project/Vetenskapsrådet, projektledare Cheryl Akner-Koler
- 07 Guest professor (vt 07), Konsthögskolan, Sthlm
Motorheart, w. Anders Boqvist, permanent art installation Kvarntorpshögen, Kumla
 Sketch proposal Gävle Kommun
 Sketch proposal Hässleholms Kommun
 Member of reference group for dance scholarships, Statens Kulturråd
- 06 Sketch proposal, Gävle Kommun
 Sketch proposal, Hässleholms Kommun
- 05 Sketch proposal Stockholms Konstråd;
 Sketch proposal Karlskrona Kulturförvaltning;
 Sketch proposal Gävle Energi/ Gävle Kommun;
Complexity and Transformation, crossdisciplinary research project/Vetenskapsrådet, projektledare Cheryl Akner-Koler
 Boardmember, SFAA, Swedish Fulbright Alumni
- 03 Supervisor for post graduate programme Art and New Media, RIA, Sthlm
- 02 I witness, public artwork f. KTH Biblioteket, Statens Konstråd, Sthlm
 Professional representative at the board of education Art Dept, Konstfack (-06)
- 01 *Occular Witness*, art research project 01-04 at Smartstudio, Interactive Institute, Sthlm
ORB, collaborative project bet. Smartstudio and Conceptual Information Arts, San Francisco;
 Expert opinion for appointment lecturer of digital art/3D, Konstfack, Sthlm
- 99 Artistic consultant for the development of crossdisciplinary studio (Smartstudio), Interactive Institute, Sth
 Expert opinion for appointment professor of art theory, RIA, Sthlm
- 97-99 Founding boardmember at CRAC (Creative Room for Art and Computing), Sthlm

Selection of scholarships

- 14 Längmanska Kulturfonden (for EXP project)
- 13 Statens Kulturråd (for EXP project)
- 13 Konstnärsnämnden 2year work scholarship
- 11 Helge Ax:son Johnsons Foundation
- 09 Konstnärsnämnden project scholarship
 Svenska Institutet
- 08 Stiftelsen Folke Hellström-Linds scholarship, Konstakademien, Sthlm
 Stockholms stads Kulturstipendium, Kulturförvaltningen, Sthlm
- 07 Längmanska Kulturfonden
- 04 Konstnärsnämnden 2year work scholarship
 Framtidens Kultur
- 99 Sverige Amerika Stiftelsen, Fulbright Commission
- 98 Konstnärsnämnden 2year work scholarship
 Konstnärsnämnden travel scholarship
- 97 Svenska Institutet, Längmanska Kulturfonden
- 96 Svenska Institutet
 Konstnärsnämnden travel scholarship
 Konstnärsnämnden 1year work scholarship
- 93 Maria Bonnier Dahlin Scholarship

Selection of publications

- 16 *Vilse i öknen med Arijana Kajfes*, Dan Backman, Svenska Dagbladet Kultur 160407 (review)
Samlade Stipendiater (catalogue), pp 98-100
 J. E. Andersson, T.Elovsson, L.Jordansson (ed.) *The Great Learning Orchestra/A4 Scores*
- 14 Olle Essvik, Joel Nordqvist, *Den Här Datorn*, Rojal Förlag, pp 77-86
- 13 Akner-Koler C, Kajfes A, Norberg B, Yamdagni N: *NanoForm*, Plastik #3 (paper for online journal)
- 11 Schwartzman, Madeline, See Yourself Sensing: Redefining Human Perception, Black Dog Publishing
 Hebert, Niels @ www.omkonst.com, *Konkret, abstrakt – möten och kollisioner* (on line review)
- 08 *Framtidsencyklopedin (Encyclopedia of the Future)*, Glänta nr.3.08 (word: occular)
 Arijana Kajfes, Jennie Lindström, Mats Bäcker; *Fri konst ger mening*, DN Kultur, 081124 & Skuggutredningen,
 Tankesmedjan Det Osynliga
 Olofsson, Anders @ www.konsten.net Susanne Pettersson Gallery, Arijana Kajfes (on line review)
 Firework Edition Records/Gallery Niklas Belenius, Departure of Melancholy, Compilation CD_ track 9 Arijana Kajfes,
Calling for Mother
- 07 Olofsson, Anders, *Att konstruera sin värld*, Konstperspektiv nr.4, 2007, pp 8-13
 Bjurestam Maria, Hägglund Maria, Petersson Mona, Strand Liv, Persson Annika Ruth: *LARM Från munhåla till laptop, ljud i nordisk konst*, Kabusa Böcker
 Tim Anstey, Katja Grillner, Rolf Hughes: *Architecture and Authorship*, Black Dog Publishing, pp 137-141
- 06 Hannes Leopoldseder, Christine Schöpf, Gerfried Stocker: *International Compendium - Prix Ars Electronica 2006*, CyberArts 2006, pp 128-29
- 05 Hörgren, Christian : *Dada: Duchamp*, Nutida Musik, nr.4

- Högström, Martin: *Om Arijana Kajfes Occular Witness*, OEI #22 #23 2005 pp 331-332
Arvidsson, Kristoffer: *Utmanande forskningsrapport*, GP Kultur, 050504 (review)
- 04 Kajfes, Arijana, *Occular Witness*, Glänta production (artist's book)
Sophie Allgård, Estelle af Malmborg: *Svensk Konst Nu*, Wahlström och Widstrand
Kajfes, Arijana: *Middagen – symbolisk form för en konstnärlig praktik*, ur *Konstnärlig forskning & estetiska läroprocesser*, FoUrapport Institutionen för bildpedagogik, Konstfack, pp 79-83
Allerholm, Milou: *Vad är ljus?*, DN Kultur, 040515 (review)
- 03 Ingar Brinck, Charlotte Bydler, Yvonne Eriksson, Anette Göthlund, Lena Johannesson, Anna Tellgren: *Från modernism till samtidskonst - Svenska kvinnliga konstnärer*, Bokförlaget Signum
Kajfes, Arijana, *Erfarenheter om avstånd och närmanden*, *Remote Experience*, ur *Konst och Nya Media 2003 rapport från vidareutbildningen Konst och Nya Media*, Kungl.Konsthögskolan, pp 29-34
- 02 Borg, Bo: *Där vetenskapen möter konsten*, Norrköpings Tidningar 020325 (review)
- 99 Caidahl, Lo: *Konstens Anspråk*, Glänta Produktion, pp 95-102

Studies

- 00 Visiting Scholar (Fulbright), Conceptual Information Arts, San Francisco State University, USA
99-04 Art-as-research, Smartstudio, Interactive Institute, Stockholm
97 Postgraduate studies in video, RIA, Stockholm
95- Takemusu Aiki Tomita Academy, Aikido Dojo, Stockholm, 2 dan
88-93 Sculpture (MA equivalent), RIA, Stockholm